

sardanejant

LA PÀGINA DE LA FEDERACIÓ SARDANISTA DE LES COMARQUES DE LLEIDA

Coordinen: M. Pilar Artero Fernández i Albert Font Tarrés. Telèfon 973 71 19 75

ENTREVISTA

“La missió primera és fer música interessant i divertida”

Raph Dumas

|DJ|

ALBERT FONT-TARRÉS

PERPINYÀ | Va començar com un projecte entre aquest discjòquei de 35 anys i el grup *The Primaveras*, una formació amb saxo, baix, guitarra, teclats, flabiol, sac de gemecs, trombó, fiscorn, tenora i tible. S'hi ha acabat incorporant la Cobla Mil·lenària-Fidelíssima Vila de Perpinyà. Una unió que hem comprovat que fa vibrar tot el públic. La barreja podria dir que s'ha bastit al conservatori de la capital del Rosselló. Dos dels seus caps de departament són part de *The Primaveras*: Alex Augé (saxo), del de músiques actuals, i Vicent Vidalou (tible i tenora), del de músiques i dansa tradicionals. A més, el mateix Dumas hi fa de professor, dins de l'àrea d'Augé, i Frederic Guisset hi ensenya flabiol i sac de gemecs. Aquest últim, a més, també és component de la Mil·lenària.

Esteu preparant un enregistrament del vostre espectacle. Com el porteu?

Hem finalitzat la gravació i ara cal produir-lo una mica. Penso que ho acabarem aviat.

Quan sortirà?

El 21 de març, el primer dia de la primavera.

Així feu un joc amb el nom de la banda.

Juguem amb això, sí. També és el nom d'una Vespa.

Amb quina discogràfica treballareu?

Serà Dismedi, de Barcelona. Els va agradar molt, ja amb la petita formació, amb *The Primaveras*. I quan els vam comentar de fer el mateix amb tota la cobla ens van dir: “Oh! Com és possible...?”. Vam gravar una cançó i els la vam enviar i ens van dir: “Oh! Endavant, quan vulgueu”. És que agrada a tothom [ho explica satisfet i amb un somriure].

La idea d'incorporar la cobla és d'Alex Augé.

És un músic que principalment ve del jazz i he treballat amb ell durant molt de temps. És amic del Frederic Guisset i havia portat algunes gravacions de la cobla. I un dia em va dir: “Podríem fer alguna cosa amb ells”. Li semblava que era un conjunt que podia funcionar com una *big band*. Tot va començar així. Vam fer una primera prova i va funcionar i després va venir un directe. L'Alex també s'ha encarregat dels arranjaments per a la cobla.

Com et vas deixar convèncer?

Buff... Naturalment, ens ho va demanar de manera molt



ALBERT FONT-TARRÉS

simple: ho barrejarem amb música electrònica i semblarà mig funk, mig jazz, una mica techno... una mescla de tot. I tots vam dir: “Sí, ho volem provar” [explica rient]. I ho vam fer el 4 de juliol dins d'un gran festival on hi havia 4.000 o 5.000 persones. I a tothom, tothom, tothom li ha agradat. Ens va animar a continuar. La missió primera no és de treballar amb una cobla, la missió primera és de fer música interessant, que és el que crec que aportem amb aquesta unió. Penso que per fer bona música cal fer-la d'una manera divertida.

Us atreviu amb la sardana.

Sí, en fem un parell.

Les trobarem al disc?

Sí, sí. Fem versions de cançons molt conegudes: *Louie louie* de *The Kingsmen*

i *Seven Nation Army* de *The White Stripes*, amb *tempo* i tot de sardana. El que també fem és una versió d'una sardana de René Picamal [fiscorn de la Mil·lenària], que l'hem passat a la nostra manera, a l'estil més de *The Primaveras*. La gent ha veure el concert. **També teniu penjada alguna cosa al Myspace.**

Ara ho portem més treballat perquè el que tenim allà ho vam gravar al principi i hem fet nous arranjaments.

Ompliu l'escenari de cables. Com es treballa amb una vintena de músics?

Això és molt difícil, sobretot per assajar. Encara sort que tothom sap llegir molt bé la música. La Cobla Mil·lenària és molt interessant perquè és formada per bons músics que toquen molt bé. El que és

molt important, penso, en el nostre projecte és que no fem música amb una cobla només perquè és català. El que ens agrada és el so de la cobla. La cobla podria ser de... París i seria el mateix. El que ens interessa és la cobla... aquest so de la tenora, el tible... que és únic al món. Crec que és només aquí, a Catalunya, que podem entendre'ls, penso. Tu ho saps?

Sí, és d'aquí.

Només?

Només.

Penso que és increïble.

Entrevista completa, dimecres a: <http://creuant.blogspot.com>

Balaguer, finalment, tindrà concert

El Teatre de Balaguer comptarà amb el concert del primer dia de l'any. La decisió es va prendre divendres passat.

“S'ha pogut reconduir el tema i políticament s'ha vist que calia fer-se”, segons va explicar a SARDANEJANT Pep Angerri, director d'activitats de l'Institut municipal de Progrés i Cultura. Una resolució que es va prendre divendres i que arriba després que aquesta pàgina publicés dimecres que no es faria, tal com havia afirmat la mateixa font.

El concert, com ha estat habitual, serà gratuït, encara que “no es descarta que en un futur la cosa canviï, és ben factible que si no es deixa de fer potser es farà pagar una entrada per eixugar el dèficit” que suposa la contractació d'una cobla. Una possibilitat que ja s'havia plantejat anteriorment.

Finalment, el concert tindrà lloc a les set de la tarda de l'1 de gener i comptarà amb la Bellpuig Cobla.

El lleidatà Serra i Oribe guanya Ceret-Banyoles

El lleidatà Antoni Serra i Oribe ha guanyat el Premi Ceret-Banyoles de composició per la sardana *El sac i la corda. Comte Guifré*, de Joan Vila Safont, i *El Puigmal*, d'Esteve Palet; van rebre el segon i tercer premi, respectivament. El premi del públic va recaure en la composició *Carpe diem*, de Carles Raya.

Serra i Oribe, de 77 anys, és tinent a la reserva del cos de músiques militars de l'exèrcit espanyol i ha rebut guardons com el Premi SGAE de Sardanes 1993 i accèssits en les edicions 1996 i 1997.

Raya obté el Concurs de Joves Compositors

El terrassenc Carles Raya, de 23 anys, ha guanyat amb la sardana *Terra Nostra* el Concurs de Joves Compositors de sardanes que organitzen la Colla Sardanista *Sa Palomera* i la Banda i Cobla del Col·legi Santa Maria, amb la col·laboració de l'ajuntament de Blanes.

El segon premi ha estat per al blanenc Xavier Gonzalez, que s'ha emportat el premi del jurat popular per *La plaça dels enamorats*. Per la seua banda, Gerard Pastor va ser finalista del certamen amb *Benciadell*. L'edició d'enguany ha comptat amb 8 compositors menors de 25 anys.

AGENDA

Dissabte, 12 de desembre
22.00 h: Bellpuig Cobla.
Andorra, poliesportiu Els Serradells.